

# 军队文职人员公开招考笔试 艺术基础综合专业科目考试大纲

中央军委政治工作部

二〇二三年八月



# 目 录

- 一、测查目的..... 1
- 二、考试方式和时限..... 1
- 三、试卷分值和试题类型..... 1
- 四、测查内容..... 1
  - 第一篇 艺术基础理论.....2
  - 第二篇 艺术史.....6
  - 第三篇 艺术作品鉴赏..... 10

## 军队文职人员公开招考笔试艺术基础综合专业科目考试大纲

艺术基础综合专业科目测查对象主要是报考军队各级机关、宣传文化机构、院校、科研机构、省军区系统等单位文职人员岗位，从事文化艺术类教学、科研、创作和管理等工作的考生。为了便于考生了解掌握测查目的、测查内容和相关要求，制定本考试大纲。

### 一、测查目的

主要测查招考岗位所要求的艺术基本素养和能力要素，对艺术基础理论和艺术史知识的系统掌握，以及运用所学理论和艺术史知识解决问题的综合能力。

### 二、考试方式和时限

考试方式为闭卷笔试。考试时限为 120 分钟。

### 三、试卷分值和试题类型

试卷满分为 100 分。试题类型为客观性和主观性试题。客观性试题对应大纲中的第一篇和第二篇。主观性试题对应大纲中的第三篇，文学、戏剧、影视、音乐、美术、舞蹈、设计等专业方向各出一题，考生可自选其中一题作答。

### 四、测查内容

主要包括艺术基础理论、中外艺术史和艺术作品鉴赏。具体内容如下。

## 第一篇 艺术基础理论

主要测查考生对艺术理论基本概念、术语、观点等的掌握程度，检验考生对艺术基础理论的分析、理解和应用能力。

### 第一章 艺术的本质、特征与功能

#### 第一节 艺术的本质

##### 一、关于艺术本质的传统观点

主观唯心主义艺术观；客观唯心主义艺术观；机械唯物主义艺术观；形式主义艺术观等。

##### 二、马克思主义的艺术本质观

艺术是审美的意识形态；艺术是特殊的精神生产；艺术是人类掌握世界的方式之一；艺术是社会生活的反映；艺术是按照美的规律进行的审美创造，是人的本质力量的对象化；中国马克思主义文艺理论。

#### 第二节 艺术的特征

##### 一、形象性

艺术必须借助感性的形象来体现；艺术形象是感性与理性、主观与客观、内容与形式、个性与共性的统一。

##### 二、情感性

艺术创造、艺术欣赏都具有明显的情感属性。

##### 三、审美性

艺术以美的形式唤起人的审美愉悦；优美与崇高等传统美学范畴；丑、滑稽、荒诞等现代美学范畴；军旅艺术的特殊审美品格。

#### 第三节 艺术的功能

##### 一、审美功能

审美功能的内涵；审美功能和其他功能的前提和基础。

##### 二、教育功能

教育功能的内涵；艺术教育的三个特点；从德育到美育。

### 三、认识功能

认识功能的内涵；艺术认识与科学认识的区别。

### 四、娱乐功能

娱乐功能的内涵；现代心理学对娱乐功能的阐释。

## 第二章 艺术的起源和发展

### 第一节 艺术的起源

#### 一、关于艺术起源的主要学说

模仿说；游戏说；表现说；巫术说；多元复合论。

#### 二、马克思主义的艺术起源观

艺术起源于人类的社会实践活动；马克思恩格斯的观点；普列汉诺夫的劳动说。

### 第二节 艺术的发展

#### 一、艺术发展的内在规律

艺术的继承；艺术的创新；艺术的继承与创新的关系。

#### 二、艺术发展的外部关系

艺术与经济、政治、哲学、宗教、道德、科学等的关系。

## 第三章 艺术创作

### 第一节 艺术创作主体

#### 一、艺术家的主体性

艺术家的主体性的内涵；艺术家是艺术生产的发起者和创造者。

#### 二、艺术家的社会性

艺术家的社会性的内涵；艺术家的职业是社会分工及观念变化的结果；艺术家的身份来自“艺术世界”的授权；艺术家的创作受到社会影响与制约。

#### 三、艺术家的才能与修养

敏锐的感知和丰富的感情；创造性的艺术想象力；精湛高超的技艺；丰富的生活阅历和体验；深厚的文化修养与深刻的思想力；对艺术的信仰和献身精神；军旅艺术对于军旅艺术家的特殊要求。

## 第二节 艺术创作过程

### 一、艺术体验

艺术体验的内涵：“眼中之竹”；艺术体验的类型：有意体验、无意体验、直接体验、间接体验。

### 二、艺术构思

艺术构思的内涵：“胸中之竹”；审美意象的形成。

### 三、艺术传达

艺术传达的内涵：“手中之竹”；媒介材料、艺术语言等对艺术传达的影响；艺术体验、艺术构思、艺术传达是融合在一起的。

## 第三节 艺术创作心理

### 一、形象思维

形象思维的内涵：形象思维的特点；形象思维与抽象思维。

### 二、意识与无意识

无意识的内涵：无意识在艺术创作中的表现；意识与无意识的辩证关系。

### 三、灵感与直觉

灵感的内涵：灵感的特征；灵感产生的基础；艺术直觉的内涵与特征。

## 第四节 艺术风格、艺术流派、艺术思潮

### 一、艺术风格

艺术风格的内涵：艺术风格的类型；艺术风格的主要特点。

### 二、艺术流派

艺术流派的内涵：艺术流派形成的条件和方式。

### 三、艺术思潮

艺术思潮的内涵：代表性的艺术思潮；艺术思潮与艺术风格、艺术流派的关系。

## 第四章 艺术作品

### 第一节 艺术作品的层次

#### 一、艺术语言

艺术语言的内涵；艺术语言的运用、创新。

#### 二、艺术形象

艺术形象的内涵；艺术形象的类别：文学形象、视觉形象、听觉形象与综合形象。

#### 三、意蕴

意蕴的内涵；意蕴的特点。

### 第二节 典型和意境

#### 一、典型

典型的内涵；典型是个性与共性、特殊性和普遍性的统一；“圆形人物”与“扁平人物”。

#### 二、意境

意境的内涵；意境的特点；意境与典型的异同。

## 第五章 艺术门类

### 第一节 艺术门类的历史演变

#### 一、历史上的艺术分类方式

亚里士多德、黑格尔等理论家的分类方式。

#### 二、艺术门类划分原则

主要原则：艺术形象的存在方式、审美方式；艺术作品的物化形式；美学原则。

### 第二节 主要艺术门类

#### 一、主要分类

文学、音乐、舞蹈、戏剧、影视、美术、设计等。

#### 二、体裁特征

各门类主要体裁和审美特征。

## 第六章 艺术鉴赏与批评

### 第一节 艺术鉴赏

#### 一、艺术鉴赏的发生阶段

发生阶段的审美心理：注意、感知、直觉；“悦耳悦目”。

#### 二、艺术鉴赏的发展阶段

发展阶段的审美心理：想象、联想、情感；“悦心悦情”。

#### 三、艺术鉴赏的高潮阶段

高潮阶段的审美心理：共鸣、理解、启悟；“悦神悦志”。

#### 四、三个阶段的相互关系

艺术鉴赏是从初级向高级、从外部向内部、从感性到理性、从浅层感受到深层体味的过程；三个阶段彼此依托、互相渗透、互相融合。

### 第二节 艺术批评

#### 一、艺术批评的作用

艺术鉴赏与艺术批评的关系；艺术批评的主要作用。

#### 二、艺术批评的特征

科学性；艺术性；思想性；时代性。

#### 三、艺术批评的原则与方法

美学标准和历史标准；真善美统一的标准；政治标准与艺术标准；主要的艺术批评方法。

## 第二篇 艺术史

主要测查考生对中外艺术史上的经典作家作品、重要艺术现象、代表性的艺术思潮流派的掌握程度，检验考生对相关作品、现象、思潮流派的理解、分析和判断能力。



## 第一章 中国艺术史

### 第一节 先秦时期

思想文化概况；古代神话传说；诸子散文的主要成就；历史散文的主要成就；《诗经》；屈原和楚辞；《乐记》；古代戏曲起源；绘画的起源；商代青铜器。

### 第二节 秦汉魏晋南北朝

#### 一、秦汉时期

思想文化概况；《史记》；汉赋的代表性作家作品；《汉乐府》；《古诗十九首》；汉代戏曲的发展；汉代舞蹈的发展成就；汉代绘画的主要类型；汉代画像石、砖的艺术特色。

#### 二、魏晋南北朝时期

思想文化概况；建安文学；阮籍与嵇康；陶渊明；谢灵运；南北朝民歌；“声无哀乐论”；戏曲的发展；舞蹈的发展；山水画；顾恺之；王羲之；四大石窟艺术。

### 第三节 唐宋时期

#### 一、唐代

思想文化概况；初唐四杰；王维、孟浩然等山水田园诗人；王昌龄、高适、岑参等边塞诗人；李白、杜甫、韩愈、白居易、杜牧、李商隐等的诗歌；古文运动；唐传奇主要作品；阎立本、吴道子等人物画家的主要作品和特色；王维等山水画家的主要作品和特色；黄筌等花鸟画家的主要作品和特色；唐三彩；“参军戏”；教坊、梨园等音乐机构；《霓裳羽衣曲》。

#### 二、宋代

思想文化概况；柳永的词；欧阳修的散文和词；王安石的散文和诗歌；苏轼的诗、文、词；江西诗派；陆游的诗；周邦彦、辛弃疾、姜夔、李清照的词；宋代话本的代表作品；杂剧、南戏的概念；米芾、张择端等书画家的代表作品。

### 第四节 元明清时期

#### 一、元代

思想文化概况；话本；元曲四大家的代表作品；《西厢记》；《琵琶记》；“勾栏”“瓦舍”与戏曲；赵孟頫、黄公望等画家代表作品。

## 二、明清时期

思想文化概况；四大名著：《金瓶梅》；“三言”“二拍”；《长生殿》《桃花扇》等传奇作品；汤显祖：《聊斋志异》；《儒林外史》等晚清讽刺小说；梁启超与“三界革命”；京剧起源；董其昌等画家代表作品；扬州八怪；园林艺术。

## 第五节 现当代时期

### 一、现代时期

鲁迅的小说与散文；郭沫若的诗歌与戏剧；朱自清、冰心等文学研究会作家作品；郁达夫、田汉等创造社作家作品；闻一多、徐志摩等新月派诗人作品；茅盾、老舍、巴金、沈从文、赵树理、萧红、钱钟书的小说；戴望舒、卞之琳、艾青、臧克家的诗歌；曹禺、夏衍的戏剧；红军歌曲；抗日救亡歌曲；延安鲁艺画家作品；徐悲鸿、齐白石、张大千等画家作品；《风云儿女》《一江春水向东流》等抗战题材电影；《神女》《乌鸦与麻雀》《小城之春》等现代经典电影。

### 二、当代时期

柳青《创业史》；老舍《茶馆》；舒婷、顾城、北岛等诗人的朦胧诗；寻根小说；余华、格非、苏童等作家的先锋小说；刘震云、刘恒等作家的新写实小说；汪曾祺、阿城、王安忆、铁凝等作家的小说；李龙云、刘锦云、何冀平、过士行等剧作家作品；林兆华、孟京辉、田沁鑫、赖声川等戏剧导演作品；谢晋、谢飞、张艺谋、陈凯歌、贾樟柯等电影导演作品；《大决战》《横空出世》等主旋律电影；《战狼2》《长津湖》等新主流电影；徐克、王家卫、杨德昌、侯孝贤等港台电影导演作品；《红色娘子军》《白毛女》《永不消逝的电波》等舞剧以及《千手观音》《只此青绿》等舞蹈；罗中立、吴冠中、陈丹青、吴为山等美术家作品；《江姐》《党的女儿》等歌剧以及《小白杨》《咱当兵的人》《强军战歌》等军旅歌曲。

## 第二章 外国艺术史

### 第一节 古代艺术

#### 一、古希腊艺术

爱琴文明的发展阶段及其表现；古希腊神话；荷马史诗；古希腊重要戏剧家及代表作品；伊索寓言；古希腊艺术的特征；古希腊雕塑和建筑艺术的发展历程及重

要作品。

## 二、古罗马艺术

贺拉斯、维吉尔等抒情诗人；古罗马艺术基本特征和重要历史阶段；古罗马艺术的典型作品。

## 三、古代埃及艺术

基本特征；重要门类；代表作品。

## 四、古代西亚两河流域的艺术

基本特征；发展阶段；苏美尔-阿卡德时期的艺术；古巴比伦时期的艺术；新巴比伦时期的艺术；波斯帝国时期的艺术。

## 五、古代印度艺术

印度文明特征；两大史诗；佛教艺术在印度发展的表现；伊斯兰教艺术在印度发展的表现。

## 第二节 中世纪艺术

基本特征及表现；但丁《神曲》；早期的基督教艺术与拜占庭艺术；哥特式艺术；伊斯兰教艺术的特征及代表作品。

## 第三节 15 至 18 世纪艺术

### 一、艺术复兴时期

人文主义艺术的特征；薄伽丘《十日谈》；塞万提斯《堂吉珂德》；莎士比亚“四大悲剧”“四大喜剧”；达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔代表作品；建筑艺术和雕刻艺术的代表作品。

### 二、17 至 18 世纪

莫里哀的戏剧作品；启蒙文学的特点；卢梭、歌德、席勒的代表作品；巴洛克艺术的特征以及代表人物和艺术；古典主义艺术特征以及代表人物和作品；洛可可艺术特征以及代表人物和作品。

## 第四节 19 世纪艺术

### 一、欧美艺术

拜伦、雪莱、雨果、普希金、惠特曼等浪漫主义作家作品；司汤达、巴尔扎克、福楼拜、狄更斯、哈代、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、契诃夫、马克·吐温、易卜

生等现实主义作家作品；左拉、莫泊桑等自然主义作家作品；德拉克洛瓦、米勒、莫奈、塞尚、梵高、列宾、罗丹等美术家作品；海顿、贝多芬、莫扎特、舒伯特、柴可夫斯基、门德尔松等音乐家作品；《天鹅湖》《睡美人》等芭蕾舞剧。

## 二、亚非艺术

夏目漱石、芥川龙之介、谷崎润一郎的文学作品；日本浮世绘的艺术特征；日本能乐、狂言与歌舞伎。

## 第五节 20 世纪艺术

### 一、欧美艺术

萧伯纳、劳伦斯、罗曼·罗兰、海明威、高尔基、马尔克斯、布莱希特等现实主义作家作品；艾略特、卡夫卡、奥尼尔、乔伊斯、普鲁斯特、福克纳、萨特、贝克特等现代主义作家作品；邓肯、皮娜·鲍什等的现代舞；毕加索、达利、蒙德里安、杜尚、沃霍尔等（后）现代主义画家作品；安东尼奥尼、英格玛·伯格曼、费里尼、布努埃尔、塔科夫斯基等现代主义电影导演作品；施隆多夫、赫尔措格等德国电影；科波拉、斯皮尔伯格、马丁·斯科塞斯、詹姆斯·卡梅隆等美国电影导演作品；勋伯格、肖斯塔科维奇、斯特拉文斯基等音乐家作品。

### 二、亚非艺术

川端康成、泰戈尔、纪伯伦、索因卡等作家作品；黑泽明、小津安二郎、宫崎骏、北野武、奉俊昊、朴赞郁等日韩导演作品；非洲黑人舞蹈艺术；武满彻、久石让等日本音乐家作品；平山郁夫、东山魁夷等画家作品。

## 第三篇 艺术作品鉴赏

主要测查考生对中外经典艺术作品的了解程度，检验考生分析鉴赏和言语表达能力。

## 第一章 文学类作品

### 第一节 中国文学作品

#### 一、古代作品

《诗经》《离骚》《战国策》《孔雀东南飞》《古诗十九首》《世说新语》《白雪歌

送武判官归京》《蜀道难》《将进酒》、“三吏”“三别”、《秋兴八首》《琵琶行》《祭十二郎文》《醉翁亭记》《水调歌头·明月几时有》《念奴娇·赤壁怀古》《声声慢·寻寻觅觅》《水龙吟·登建康赏心亭》《永遇乐·京口北固亭怀古》《西游记》《红楼梦》《水浒传》《三国演义》《聊斋志异》《儒林外史》《官场现形记》等。

## 二、现代作品

《呐喊》《彷徨》《野草》《女神》《死水》《子夜》《骆驼祥子》《家》《边城》《大堰河——我的保姆》《小二黑结婚》《围城》《呼兰河传》《暴风骤雨》《太阳照在桑干河上》《沁园春·雪》等。

## 三、当代作品

《创业史》《红旗谱》《红日》《红岩》《青春之歌》《林海雪原》《郭小川诗选》《舒婷的诗》《棋王》《红高粱家族》《北方的河》《平凡的世界》《白鹿原》《穆斯林的葬礼》《活着》《尘埃落定》《长恨歌》《江南三部曲》《历史的天空》《牵风记》《暗算》《人世间》等。

## 第二节 外国文学作品

### 一、欧美作品

《荷马史诗》《神曲》《堂吉珂德》《傲慢与偏见》《茶花女》《简爱》《呼啸山庄》《高老头》《红与黑》《双城记》《德伯家的苔丝》《包法利夫人》《悲惨世界》《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》《罪与罚》《静静的顿河》《老人与海》《百年孤独》《局外人》《变形记》等。

### 二、亚洲作品

《罗摩衍那》《沙恭达罗》《飞鸟集》《源氏物语》《我是猫》《蟹船工》《雪国》《个人的体验》等。

## 第二章 戏剧与影视类作品

### 第一节 戏剧作品

#### 一、中国戏曲作品

《窦娥冤》《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》等。



## 二、中国话剧作品

《雷雨》《日出》《原野》《北京人》《茶馆》《龙须沟》《蔡文姬》《狗儿爷涅槃》  
《红白喜事》《桑树坪纪事》《暗恋桃花源》《天下第一楼》《窝头会馆》等。

## 三、外国戏剧作品

《被缚的普罗米修斯》《俄狄浦斯王》《美狄亚》《哈姆莱特》《李尔王》《奥赛罗》  
《麦克白》《威尼斯商人》《伪君子》《女店主》《阴谋与爱情》《玩偶之家》《华  
伦夫人的职业》《樱桃园》《海鸥》《推销员之死》《天边外》《伽利略传》《死无葬身  
之地》《等待戈多》等。

## 第二节 中国影视作品

### 一、新中国成立前电影

《一江春水向东流》《八千里路云和月》《乌鸦与麻雀》《小城之春》等。

### 二、“十七年”时期电影

《南征北战》《上甘岭》《英雄儿女》《小兵张嘎》《红色娘子军》等。

### 三、新时期以来电影

《一个和八个》《红高粱》《黄土地》《黑炮事件》《高山下的花环》《霸王别姬》  
《大红灯笼高高挂》《开国大典》《大决战》系列、《横空出世》《建国大业》等。

### 四、新时代以来电影

《建党伟业》《建军大业》《智取威虎山》《战狼2》《湄公河行动》《红海行动》  
《流浪地球》《我和我的祖国》《长津湖》《长津湖之水门桥》等。

### 五、电视剧

《士兵突击》《我的团长我的团》《亮剑》《风声》《潜伏》《功勋》《山海情》《觉  
醒年代》等。

## 第三节 外国电影作品

### 一、欧美电影

《公民凯恩》《现代启示录》《拯救大兵瑞恩》《辛德勒名单》《美丽人生》《阿  
甘正传》《肖申克的救赎》《血战钢锯岭》《1917》等。

### 二、亚洲电影

《罗生门》《七武士》《东京物语》《花火》《千与千寻》《杀人回忆》《三傻大闹宝莱坞》《摔跤吧！爸爸》《小鞋子》《一次别离》等。

## 第三章 音乐与舞蹈类作品

### 第一节 中国音乐作品

#### 一、古典作品

《茉莉花》《凤阳花鼓》《嘎达梅林》《梅花三弄》《百鸟朝凤》《二泉映月》《十面埋伏》《春江花月夜》等。

#### 二、近现代作品

《毕业歌》《义勇军进行曲》《铁蹄下的歌女》《松花江上》《大刀进行曲》《在太行山上》《南泥湾》《歌唱祖国》《我爱你中国》《我的祖国》《我们走在大路上》《黄河大合唱》《长征组歌》、歌剧《红色娘子军》《白毛女》《江姐》《党的女儿》等。

#### 三、当代作品

《我和我的祖国》《小白杨》《希望的田野》《十五的月亮》《再见吧妈妈》《强军战歌》等。

### 第二节 外国音乐作品

莫扎特《第四十交响曲》、贝多芬《第三“英雄”交响曲》、舒伯特《冬之旅》、门德尔松《e小调小提琴协奏曲》、舒曼钢琴套曲《狂欢节》、柏辽兹《幻想交响曲》、李斯特交响诗《前奏曲》、肖邦《c小调“革命”练习曲》、瓦格纳《尼伯龙根的指环》、布拉姆斯《c小调第一交响曲》、马勒《大地之歌》、德彪西交响诗《牧神午后》、肖斯塔科维奇《列宁格勒交响曲》、柴可夫斯基《天鹅湖》组曲、约翰·施特劳斯《蓝色的多瑙河圆舞曲》、莫扎特《费加罗的婚礼》、威尔第《茶花女》、比才《卡门》、普契尼《图兰朵》等。

### 第三节 中国舞蹈作品

#### 一、古代作品

《大武》《盘鼓舞》《白纛舞》《破阵乐》《霓裳羽衣舞》等。

#### 二、近现代作品

《思凡》《饥火》《瑶人之鼓》《哑子背疯》《嘉戎酒会》《马刀舞》《打骑兵舞》《进军舞》等。

### 三、当代作品

《飞天》《洗衣歌》《黄河》《踏歌》《黄土黄》《相和歌》《酥油飘香》《走·跑·跳》《壮士》《扇舞丹青》《谢公屐》《守望》《我们看见了河岸》《也许是要飞翔》《小城雨巷》《穿越》《步调一致》《红蓝军》《新军靴》《雀之灵》《宝莲灯》《小刀会》《红色娘子军》《白毛女》《铜雀伎》《云南映像》《闪闪的红星》《行草》《草原英雄小姐妹》《天路》《骑兵》《永不消逝的电波》等。

## 第四节 外国舞蹈作品

### 一、芭蕾舞作品

《仙女》《吉赛尔》《胡桃夹子》《葛蓓莉娅》《天鹅湖》《堂吉珂德》《睡美人》《仙女们》《泪泉》《天鹅之死》《春之祭》《罗密欧与朱丽叶》《斯巴达克》《奥涅金》《卡门》《归去来兮》《多少悬在半空中》《仲夏夜之梦》等。

### 二、现代舞作品

《绿桌》《悲歌》《启示录》《海滨广场》《春之祭》《穆勒咖啡屋》《空间点》《若》《零度》等。

## 第四章 美术作品

### 第一节 中国美术作品

#### 一、古代作品

司母戊鼎、兵马俑、《马踏匈奴》《女史箴图》《游春图》《步辇图》《五牛图》《韩熙载夜宴图》《溪山行旅图》《清明上河图》《富春山居图》《墨葡萄图》《搜尽奇峰图卷》《平复帖》《兰亭序》《祭侄文稿》《黄州寒食诗贴》等。

#### 二、近现代作品

《田横五百士》《流民图》《怒吼吧！中国》、人民英雄纪念碑、《开国大典》《艰苦岁月》《狼牙山五壮士》《攻占总统府》《父亲》《万里长江图》（吴冠中绘画）、《凤凰》（徐冰装置）、沈尧伊长征题材绘画等美术作品。



## 第二节 外国美术作品

### 一、欧美美术

《米洛斯的阿佛洛狄忒》《阿尔诺芬尼夫妇像》《最后的晚餐》《大卫》《夜巡》  
《自由引导人民》《印象·日出》《圣维克多山》《思想者》《亚威农少女》《呐喊》  
《白底子上的黑色方块》《记忆的永恒》《无尽柱》《二十五个彩色玛丽莲·梦露》  
等。

### 二、亚非拉美术

《狮身人面像》、方尖碑、《神奈川大浪》、吴哥寺、泰姬陵等。

## 第五章 艺术设计

### 第一节 中国艺术设计

#### 一、石器时期的设计

陶器的出现；玉器的设计特点；彩陶。

#### 二、夏商西周时期的设计

青铜器；象尊的造型特点；甲骨文；饕餮龙凤纹。

#### 三、春秋战国时期的设计

编钟；最早的铁质兵器；《考工记》。

#### 四、秦汉时期的设计

李斯小篆；汉代长信宫灯；造纸术；秦兵马俑；陶器。

#### 五、三国两晋南北朝时期的设计

魏晋南北朝瓷器设计；佛塔与中国建筑结合的表现形式；魏晋南北朝时期的石窟设计布局。

#### 六、隋唐时期的设计

唐代的书籍装帧形式；隋唐时期家具设计；唐三彩；雕版印刷术。

#### 七、五代两宋时期的设计

宋代制瓷；宋代五大名窑的特点；活字印刷。

#### 八、辽金西夏元时期的设计

元代制瓷的装饰特点；郭守敬，元大都宫殿设计；元代金银器。

## 九、明清时期的设计

明清时期瓷器的釉色种类；紫禁城宫殿建筑文化；明清两代家具设计风格；明清时期书籍装帧形式；明清时期的设计文献：《天工开物》《鲁班经》《三才图会》《大清工部工程做法》。

## 十、现代时期的设计

民国时期广告设计；二十世纪的书籍装帧设计。

## 第二节 外国艺术设计

### 一、工艺美术运动

“工艺美术”运动；威廉·莫里斯；弗兰克·莱特；克里斯多夫·德莱赛。

### 二、“新艺术”运动

“新艺术”运动；安东尼奥·高迪；查尔斯·马金托什；奥地利“分离派”与德国“青年风格”运动。

### 三、装饰艺术运动

“装饰艺术”运动的设计特点；“装饰艺术”风格的平面设计；“装饰艺术”风格的产品设计。

### 四、现代主义设计

勒·柯布西耶；德国的“工作同盟”；沃尔特·格罗皮乌斯；阿尔瓦·阿尔托；保罗·克利；瓦西里·康定斯基；包豪斯；俄国构成主义设计运动；荷兰“风格派”运动。

### 五、工业设计和消费时代的设计

美国工业设计；消费主义和流行式样；流线型运动；体工程学；建筑上的“国际主义”风格；战后的平面设计。

### 六、后现代主义设计运动

安藤忠雄；英国的波普设计运动；意大利的“激进设计”运动和后现代主义设计。